

## Chapter 14 – The Mediant, the Back-Relating Dominant, and a Synthesis of Diatonic Harmonic Relationships

Exercise 1: Analysis. Below are examples that contain both the mediant and the submediant harmonies. Analyze each carefully. For Exercises A-D provide a second-level analysis.

A.

**Langsam**

Wenn ich in dei - ne Au - gen seh', so schwin - det all 'mein Leid und Weh,

G: I T 6 vi ii V (HC) PD D

B.

**Nicht schnell**

Es weiss und rath es doch Kei - ner, wie mir so wohl ist, so wohl!

G: I T vi PD V D I T

C.

A - - ve Ma - ri - - a! Jung - frau mild,

G: I T V<sub>4</sub> 3 vi ii<sup>6</sup> V<sup>7</sup> PD - D - I T

Exercise 1: Analysis. Cont'd.

D.

**Lieblich**

Sah ein Knab ein Rös - lein\_ stehn, Rös - lein auf der Hei - den,

*pp*

D: I ii<sup>4</sup> V<sup>6</sup> V<sup>2</sup> I<sup>6</sup>  
 T PD D T

E.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

E: V<sup>6</sup> I V  $\frac{4}{2} = \frac{4}{3}$  I IV V<sup>7</sup>

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

vi I<sup>6</sup> IV I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V I

Exercise 1: Analysis. Cont'd.

F.

Munter *mf*

Die Ro - se, die Li - lie, die Tau - be, die Son - ne, die liebt' ich einst al - le in Lie - bes won - ne, ich

D: I iii iv vii° I iii iv vii° I iii iv I ii V

G.

95 Minore

eb: i 3 3 3 V<sub>5</sub> i V<sub>3</sub> i

101

V<sub>5</sub> i V<sub>5</sub>/III III

106

iv<sup>6</sup> V

Exercise 2: Writing iii and other diatonic harmonies. Below are writing tasks including figured bass, outer-voice counterpoint (without figures) and a roman numeral progression. Complete each in four voices (SATB) and analyze.

A. B.

e: i    vii<sup>o7</sup>    i    V/III    III    iv<sup>6</sup>    V    D: I    iii    IV    vii<sup>o6</sup>    I

C. D.

d: i    V<sup>6</sup>/III    III    VI    iv    V    i    Bb: I    ii<sup>4</sup>    V<sup>5</sup>    I    vi    ii<sup>6</sup>    V<sup>4</sup>     $\frac{5}{3}$     I

Exercise 3: Fluency drills. Given here are tasks that involve the terms, harmonic paradigms, and concepts that we have learned so far. Complete each task quickly but carefully on a separate sheet of manuscript paper.

A. B. C.

A: I    V<sup>4</sup><sub>3</sub>    I<sup>6</sup>    ii<sup>6</sup>    V<sup>4</sup><sub>4</sub>     $\frac{5}{3}$     e: i    V<sup>4</sup><sub>3</sub>    i<sup>6</sup>    i    V<sup>6</sup>/III    III    c:

D. E.

Ab:  $\frac{5-6}{2-3}$      $\frac{9-8}{4-3}$     7-6    7-6    b: i    V<sup>6</sup>    VI     $\frac{6}{4}$     ii<sup>6</sup><sub>5</sub>    V    i    vii<sup>o7</sup>    i    V/III    III    ii<sup>6</sup><sub>5</sub>    V<sup>4</sup><sub>4</sub>     $\frac{5}{3}$     i

Exercise 4: Multiple Harmonizations of a Soprano Melody.

d: i vii<sup>o6</sup> i<sup>6</sup> V<sup>6</sup> i V/III III iv i<sup>6</sup> V<sup>7</sup> i ii<sup>o5</sup> V<sup>7</sup> i

F: I vii<sup>o6</sup> I<sup>6</sup> V<sup>2</sup><sub>2</sub> I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V I ii p<sup>4</sup> ii<sup>6</sup> V<sup>2</sup><sub>2</sub> i<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V I

p N EPM EPM PD D T

Exercise 5: Small compositional projects.

A: I vi ii<sup>6</sup> V<sup>2</sup><sub>2</sub> i<sup>6</sup> iii IV I g: i III V vi V<sup>8-7</sup>/III III

c: i p<sup>4</sup><sub>4</sub> i<sup>6</sup> ii<sup>o5</sup> V<sup>4</sup><sub>4</sub> <sup>5</sup>/<sub>4</sub> VI ii<sup>6</sup> - <sup>5</sup> V<sup>4</sup><sub>4</sub> - <sup>5</sup>/<sub>4</sub> <sup>5</sup>/<sub>3</sub> <sup>6</sup>/<sub>4</sub> <sup>5</sup>/<sub>3</sub>

b: i <sup>4</sup>/<sub>2</sub> <sup>6</sup>/<sub>4</sub> iv<sup>5</sup> - <sup>6</sup> V<sup>4</sup><sub>4</sub> - <sup>5</sup>/<sub>3</sub> i V/III III V<sup>4</sup><sub>3</sub> i iv<sup>6</sup> V

HC HC

Exercise 6: Soprano and Bass figures.

i ii<sup>4</sup><sub>2</sub> V<sup>5</sup><sub>5</sub> i i V/III III iv<sup>6</sup> V i vii<sup>o7</sup> i V<sup>4</sup><sub>2</sub> i<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V<sup>4</sup><sub>4</sub> <sup>5</sup>/<sub>3</sub> I