

**Chapter 9 – The Pre-Dominant Function and the Phrase Model**

Exercise 1: Using two levels, analyze the following examples that incorporate the pre-dominant function.

A. Mozart, Symphony in Major, K. 128

B–G. Schubert, waltzes

A.

C: I V<sub>3</sub><sup>4</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I

T \_\_\_\_\_ PD D T

B.

C: I V<sup>7</sup> I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I

C.

C: I V<sup>7</sup> I I ii<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I

T PD D T

Exercise 1: Analysis. Cont'd

D.

B $\flat$ : I IV V<sup>7</sup> I I IV V<sup>7</sup> I  
T PD D T T PD D T

E.

C: I IV V<sup>7</sup> I I IV V<sup>7</sup> I  
T PD D T T PD D T

F.

A: I V I<sup>6</sup> I V I V I V I<sup>6</sup> IV V<sup>7</sup> I  
T I PD D T

G.

G: I V<sub>5</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> I I ii V<sup>7</sup> I  
T PD D T

Exercise 2: Writing. Below are various writing tasks, including figured basses, soprano harmonization, unfigured basses (with soprano given), etc. Complete each task in four voices (SATB) and supply a two-level harmonic analysis.

A. B. C. D. E. F.

F: I ii<sup>6</sup> V<sup>7</sup> i e: i iv V<sup>7</sup> i b: i i<sup>6</sup> iv ii<sup>6</sup> V g: i ii<sup>6</sup> V I G: I ii<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I b: i vii<sup>6</sup> i<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V

T PD D T T PD D

G. H. I.

e: i V<sup>6</sup> i iv<sup>6</sup> V e: i vii<sup>7</sup> i vii<sup>6</sup> V<sup>7</sup> i V V<sub>2</sub><sup>4</sup> i<sup>6</sup> e: i V<sup>7</sup> i<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V<sup>7</sup> i

T PD D T T PD D T T PD D T

J.

Bb: I V<sup>6</sup> I IV<sup>6</sup> I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V  $\frac{4}{2}$  I<sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>4</sup> I vii<sup>6</sup> I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I

T PD D T T PD D T